

**Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Санкт-Петербурга «Балтийский берег»**

Городская станция юных туристов

РАССМОТРЕНА

Научно-методическим
советом

Протокол № 1

от 26.08.2026 года

ПРИНЯТА

Педагогическим

советом ГБНОУ

«Балтийский берег»

Протокол № 1

от 27.08.2026 года

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

ГБНОУ «Балтийский
берег» № 124

от 28.08.2026 года

(приложение)

**Дополнительная общеобразовательной общеразвивающая программа
«Человек и мир вокруг него»
2 года**

Возраст обучающихся 7-17 лет

Срок освоения – 2 года – 72 недели - 144 часа

педагог дополнительного образования

Мирошникова Людмила Михайловна

методист

Алафишвили Лариса Владимировна

Санкт-Петербург
2026 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Человек и мир вокруг него»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

художественная

Актуальность программы:

За основу программы объединения взята концепция: «Человек и мир вокруг него». Обучающий процесс нацелен на формирование у воспитанников художественной культуры как части духовной, на приобщение детей к миру искусства, к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формирование его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

«Человек и мир вокруг него» базируется на современном понимании взаимодействия человека с природой и окружающим миром. Для жизни человека важны и окружающая его природная среда и среда, созданная культурой его предков и его собственной деятельностью. Сохранение культурной среды не менее важно, чем сохранение окружающей природы. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как о живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания, а также эстетический взгляд на окружающую среду его повседневности. Новизна программы заключается в приобщении детей к национально-региональному и мировому художественному наследию через анализ произведения мировой художественной культуры в области живописи, графики, архитектуры и декоративно-прикладного искусства. В процессе дети создают творческие работы, осознавая в образной форме свои представления о мире.

Адресат программы:

девочки и мальчики от 7 до 17 лет. Специальный отбор в группы 1 года отсутствует. Особые умения не требуются. На 2 год принимаются учащиеся, прошедшие первый год обучения по данной программе или посещавшие в прошлом другие кружки изобразительного искусства. Группы разновозрастные.

Уровень освоения программы:

общекультурный

Объём и срок освоения программы:

2 года – 72 недели - 144 часа

Отличительные особенности программы:

Есть уклон в художественно-экологическую и национально-региональную тематику. Мир природы и окружающая среда в этой программе выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность детей.

Ребенок живет в конкретной природной и культурной среде, в то же время он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщая детей к национально-региональному наследию, мы расширяем горизонты их познания.

Экология природы, экология культуры, экология среды жизни – это грани одной проблемы – сохранения в человеке человечности.

Ребенок – художник, наблюдая за природой и своим окружением, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование. Большинство занятия блока группируется вокруг единой темы.

Цель программы:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через занятия по изобразительному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

Обучать способам деятельности,

Формировать умения и навыки детей в изобразительных (цветовой круг, особенности работы с инструментом, художественные приемы, соотношение форм и параметров), декоративных и конструктивных видах творчества

Обучать «языку изобразительного искусства».

Развивающие задачи:

Развивать фантазию и воображение через приумножение опыта творческой деятельности

Развивать «культуру творческой личности» (самореализация личности).

Формировать с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства

Приобщать к мировой художественной культуре

Воспитательные.

Воспитывать духовно богатую личность

Формировать экологическую культуру ребенка

Осуществлять передачу и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру.

Способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость).

Планируемые результаты:

Для обучающихся 7-12 лет

Акцент программы делается на вовлеченность через игровую заинтересованность, безопасность, формирование первичных навыков, эмоциональной поддержке.

Личностные результаты:

Обучающийся научится:

Эстетически воспринимать окружающий мир и произведения искусства.

Осознавать ценность художественного творчества для личности и общества.

Развивать чувство прекрасного, художественный вкус, эмоциональную отзывчивость.

Проявлять интерес к изобразительному искусству, стремление к творческому самовыражению.

Предметные результаты

Различать основные виды и жанры изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство).

Понимать значение цвета, линии, формы, штриха, фактуры, композиции в художественном образе.

Использовать элементарные художественные материалы и техники (карандаш, краски, пастель, пластилин и др.).

Передавать в изображении форму, объём, пространство, светотень.

Применять полученные знания при создании собственных художественных работ.

Знать теорию цветового круга, тёплый, холодный спектр, монохром, контраст, градиент

Работать в коллажных техниках.

Работать в более сложных и необычных техниках (уголь, по сырой акварели)

Базовому понятию натюрморта, портрета.

Метапредметные результаты (универсальные способы деятельности)

Познавательные УУД (умение анализировать задачу, сравнивать варианты решений, обобщать свой опыт, делать выводы в процессе работы)

Анализировать художественные произведения, выделять композицию, цвет, форму, ритм.

Устанавливать связи между искусством и жизнью, культурой, историей.

Создавать простые модели, эскизы, проекты на основе полученных знаний.

Регулятивные УУД

Ставить учебные задачи на основе жизненных ситуаций и художественных заданий.

Планировать свои действия и этапы выполнения работы в процессе изобразительной деятельности.

Контролировать и оценивать результаты своей работы по заданным критериям.

Коммуникативные УУД

Участвовать в диалоге о произведениях искусства, выражать своё мнение.

Слушать и учитывать мнения других при обсуждении творческих работ.

Работать в паре или группе при выполнении творческих заданий.

Использовать речь для регуляции своего действия и взаимодействия с другими.

Планируемые результаты:

Для обучающихся 13-17 лет

Акцент делается на самостоятельность, качество, авторский стиль, функциональность, презентацию, профессиональную ориентацию.

Личностные результаты:

Эстетически воспринимать окружающий мир и произведения искусства.

Осознавать ценность художественного творчества как способа познания мира, самовыражения, терапии, социального комментария и профессии.

Формировать собственный художественный вкус — через знакомство с разными стилями, направлениями, авторами, культурами.

Проявлять уважение и интерес к культурному наследию.

Стремиться к творческому самовыражению — через индивидуальные проекты, эксперименты с техниками, поиск собственного стиля.

Развивать эмоциональный интеллект — через искусство выражать сложные чувства, понимать эмоции других, сопереживать.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

Различать и характеризовать основные виды и жанры ИЗО:

живопись (масло, акрил, темпера, акварель),

графика (линейная, тональная, станковая, книжная),

скульптура (пластика, рельеф, объём),

ДПИ (керамика, текстиль, металл, дерево),
инсталляция, перформанс, цифровое искусство — как современные формы.
Понимать и применять законы композиции, колористики, перспективы, светотени, пропорций — для создания выразительного художественного образа.
Владеть разнообразными материалами и техниками:
классическими (гуашь, акварель, пастель, уголь, сангина),
современными (акрил, маркеры, спреи, коллаж, смешанная техника)
акварельная заливка фона и работа по сырой акварели.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Самостоятельно ставить творческие задачи — на основе личного интереса.
Контролировать качество работы — на каждом этапе: композиция, техника, выразительность, соответствие замыслу.
Оценивать результат по критериям — как свои, так и предложенные педагогом или экспертами (на выставках, конкурсах).
Вносить коррективы — на основе обратной связи, саморефлексии, технических ошибок.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

Осуществлять исследовательскую деятельность — искать информацию в, книгах, интервью с художниками.
Устанавливать междисциплинарные связи — между искусством и историей, литературой, музыкой, технологиями, экологией, социологией.
Экспериментировать — с материалами, техниками, форматами, сочетаниями стилей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся:

Аргументированно выражать своё мнение о произведениях искусства
Участвовать в дискуссиях и критических обсуждениях — слушать, задавать вопросы, уважать иную точку зрения.
Представлять свои проекты публично
Работать в команде — над коллективными проектами (инсталляция, арт-объект, выставка, арт-фестиваль).

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации:

русский

Форма обучения:

очная

Особенности реализации программы:

Основной акцент в программе сделан на практическую деятельность. Теоретические знания подаются в минимально необходимом объёме и сразу применяются на практике. Обучающиеся осваивают техники рукоделия через выполнение реальных изделий (поделки, украшения, элементы одежды, подарки и т.д.).

Программа учитывает индивидуальные интересы, склонности и темп развития учащихся. Предусмотрена возможность выбора вида деятельности, темы проекта, материалов и уровня сложности заданий. Это способствует развитию самостоятельности и творческой инициативы.

Условия набора и формирования групп:

В группы принимаются мальчики и девочки от 7 до 17 лет. В группы набираются дети, заинтересованные в занятиях по изобразительному искусству. Специальный отбор в группы 1 года отсутствует. Умение рисовать приветствуется. На 2 год принимаются учащиеся, прошедшие первый год обучения по данной программе или посещавшие в прошлом другие кружки изобразительного искусства. Группы разновозрастные.

Формы организации и проведения занятий:

Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические и практические. Занятия проводятся во внеурочное время, 1 раз в неделю.

Предполагается также индивидуальная работа с обучаемыми в виде консультаций.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с 15 мин. перерывами в группах или малых группах, парах.

Количество детей в учебной группе – не более 15 человек (1 год), не более 12 человек (2год). Такое количество обучающихся обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку. Группа и подгруппы смешанного состава, разновозрастные. Преподаватель ведет оценку деятельности двух возрастных групп: 7-12 и 13-17 лет. Планируемые результаты также делятся на две возрастные группы. Возможна индивидуальная работа преподавателя с обучающимися – консультации.

Основная форма занятия – групповая и подгрупповая. Длительность и сложность каждого занятия соответствует возрасту обучающихся.

Учитывая возрастные особенности детей, доминирующей становится сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочные повествования, игровые ситуации, полевые игры, игры – импровизации, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера и собеседника придают совместной деятельности педагога с детьми динамичность, интригующую загадочность. Используются Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, проблемное изложение, частично-поисковый (эвристический) метод.

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии, проектные технологии.

Доминирующая форма преподавания материала – сказочно-игровая (сказочные повествования, рассказы, экскурсии, наблюдения, игровые ситуации). Педагог создает на занятиях ситуации образных сравнений, при которых раскрывается творческий потенциал ребенка, его наблюдательность, фантазия, воображение.

На занятиях педагог использует упражнения, для лучшего погружения в тему занятия и помощи в понимании художественных приемов, которые будут использованы

Педагог поэтапно показывает на образце способы выполнения задания и как использовать материалы.

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит квалифицированный педагог по дополнительному образованию

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет оборудован столами, стульями, мольбертами, необходимым количеством инструментов (кисти, кистемойки, палитры, планшеты), шкафами для хранения и материалов и работ, освещение искусственное и естественное.

Оборудованы стенды для оформления выставок работ.

В наличии все необходимые инструменты и материалы: гуашь, акварель, пастель, масло, бумага, карандаши, маркеры, восковые мелки, простые грифельные карандаши, ластики, бумага, искусственный войлок, губки, ножницы, клей, мастихины, шаблоны и трафареты для работы и демонстрации. Также кабинет оснащен книгами по изобразительному искусству и наборами иллюстраций русских и зарубежных художников, фотографиями, личными подборками преподавателя..

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Человек и мир вокруг него»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Человек и мир вокруг него»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим Занятий
1	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 15 мин. перерывами
2	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 15 мин. перерывами

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

Наименование раздела	Наименование темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
Введение.	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Природа – волшебница, художник – зритель. Основы работы акварелью.	2	1	1	Беседа. Опрос по технике безопасности. Диагностика творческого развития детей и художественных навыков и умений.
Блок 1 «Мир природы»	2. Дары природы. Осенний урожай. Яблоки поспели в саду.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	3. Дары природы. Осенний урожай. Грибы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	4. Образы цветов. Цветик – шестицветик.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	5. Образы цветов. Комнатное растение.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	6. Дары природы. Натюрморт с тыквой.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос. Коллективный анализ работ.
	7. Образы неба. Небесные переливы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	8. Образы деревьев. Березовая рощица.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	9. Образы неба и земли. Образы ночи.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.

	Звездная ночь. Итоговая выставка по теме «Мир природы».				Коллективный анализ работ.
Блок 2 «Мир животных»	10.Образы подводного мира. Рыбы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	11.Образы животных в творчестве художников- анималистов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	12.Образы птиц. Петух.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос. Коллективный анализ работ.
	13.Образы насекомых. Жуки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	14.Образы насекомых. Бабочка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	15.Образы земноводных животных. Черепашка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	16.Образы домашних животных. Коты.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	17.Образы домашних животных. Барашки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	18.Дикие звери наших лесов. Семья бурых медведей.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	19.Образы диких зверей. Дикие кошки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
Блок 3 «Мир фантазий и увлечений человека»	20.Образы времен года в искусстве. Посуда.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос. Коллективный анализ работ.
	21.Образы времен	2	1	1	Педагогическое

	года в искусстве. Костюм для Зимы.				наблюдение. Коллективный анализ работ.
	22.Моя главная буква – Я или первая буква моего имени	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	23.Я мечтаю быть художником. Автопортрет.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	24.Образы природы в народных праздниках. Масленица. Узорчатое солнышко.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	25.Пейзаж родного города.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	26.Весенние праздники. Мамин праздник.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	27.Весенние праздники. Первые цветы. Организация итоговой выставки по теме «Мир фантазий и увлечений человека»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
Блок 4 «Мир искусства. В мире литературных образов».	28.Любимые сказки. Путешествие в сказку. «У Лукоморья дуб зеленый...».	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	29.Сказочное, волшебное море.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	30.«Ветер по морю гуляет...»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос. Коллективный анализ работ.
	31.Сказочные герои. Царевна – Лебедь.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	32.Сказочные герои.	2	1	1	Педагогическое

	Мужской образ.				наблюдение. Коллективный анализ работ.
	33. Сказочные предметы. Сапоги – скороходы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Решение сказочного кроссворда. Коллективный анализ работ.
	34. Волшебные предметы. Кокошник для Василисы Премудрой.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	35. Волшебные предметы. Ковер-самолет.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	36. Декоративная птица. Организация итоговой выставки по теме «Сказочные образы в изобразительном искусстве».	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
Итого		72	36	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

Наименование раздела	Наименование темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
Введение.	1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа. Опрос по технике безопасности.
Блок 1 «Основы композиции цветоведения»	1.2 Композиционные схемы: равновесие и динамика.	3	1	2	Опрос по теме и мини тестирование на примерах работ учащихся Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	2.Тёплые и холодные цвета	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос по цветовому кругу.
	3.Коллаж с цветовым контрастом	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
Блок 2 Графика: линии, штрихи, фактуры	4. Графические зарисовки: натюрморт	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	5. Текстуры вокруг нас	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос. Коллективный анализ работ.
	6. Городские зарисовки	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
Блок 3 Живопись: гуашь и акварель	7. Натюрморт в ограниченной палитре	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	8. Пейзаж «Времена года»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	9. Цветы	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.

	10. Абстрактная композиция	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	11. Морской пейзаж	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос. Коллективный анализ работ.
Блок 4 Коллаж и смешанные техники	12. Фантастический питомец	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	13. Портрет в смешанной технике	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	14. Фантастический пейзаж	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	15. Эксперименты с материалами	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	16. Объёмный коллаж	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
Блок 5 Итоговый проект	17. Итоговый проект: «Мечта». Начало работы	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	18. Завершение работы над проектом «Мечта».	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
Итого		72	18	54	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Человек и мир вокруг него»
1-й год обучения

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок освоения – 1 год – 36 недель - 72 часа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

девочки и мальчики от 7 до 17 лет, имеющие начальный интерес к художественному творчеству. Обладание какими-либо компетенциями в изобразительном искусстве не требуется.

Отличительные особенности программы:

Программа первого года обучения включены такие разделы как: мир природы, мир животных, мир фантазий и увлечений человека, мир искусства..

Цель программы:

Развитие творческого потенциала ребенка через овладение основными навыками рукоделия в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

Обучать способам деятельности;

Формировать умения и навыки детей в изобразительных декоративных и конструктивных видах творчества;

Обучать «языку изобразительного искусства».

Развивающие задачи:

Развивать фантазии и воображения через приумножение опыта творческой деятельности;

Развивать «культуру творческой личности» (самореализация личности).

Передавать, с учетом возрастных особенностей детей, знания в области изобразительного искусства;

Приобщать к мировой художественной культуре.

Воспитательные.

Воспитывать духовно богатую личность;

Формировать экологическую культуру ребенка;

Передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру.

Способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость).

Планируемые результаты:

Для обучающихся 7-12 лет

Акцент программы делается на вовлеченность через игровую заинтересованность, безопасность, формирование первичных навыков, эмоциональной поддержке.

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

Эстетически воспринимать окружающий мир и произведения искусства.

Осознавать ценность художественного творчества для личности и общества.

Развивать чувство прекрасного, художественный вкус, эмоциональную отзывчивость.

Проявлять интерес к изобразительному искусству, стремление к творческому самовыражению.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

Различать и характеризовать основные виды и жанры ИЗО:

живопись (масло, акрил, темпера, акварель),

графика (линейная, тональная, станковая, книжная),

скульптура (пластика, рельеф, объем),

ДПИ (керамика, текстиль, металл, дерево),

инсталляция, перформанс, цифровое искусство — как современные формы.

Понимать и применять законы композиции, колористики, перспективы, светотени, пропорций — для создания выразительного художественного образа.

Владеть разнообразными материалами и техниками:

классическими (гуашь, акварель, пастель, уголь, сангина),

современными (акрил, маркеры, спреи, коллаж, смешанная техника)

акварельная заливка фона и работа по сырой акварели.

Метапредметные результаты (универсальные способы деятельности)

Познавательные УУД (умение анализировать задачу, сравнивать варианты решений, обобщать свой опыт, делать выводы в процессе работы)

Обучающийся будет:

Осуществлять исследовательскую деятельность — искать информацию в, книгах, интервью с художниками.

Устанавливать междисциплинарные связи — между искусством и историей, литературой, музыкой, технологиями, экологией, социологией.

Экспериментировать — с материалами, техниками, форматами, сочетаниями стилей.

Регулятивные УУД

Обучающийся будет:

Самостоятельно ставить творческие задачи — на основе личного интереса.

Контролировать качество работы — на каждом этапе: композиция, техника, выразительность, соответствие замыслу.

Оценивать результат по критериям — как свои, так и предложенные педагогом или экспертами (на выставках, конкурсах).

Вносить коррективы — на основе обратной связи, саморефлексии, технических ошибок.

Коммуникативные УУД

Обучающийся будет:

- Участвовать в диалоге о произведениях искусства, выражать своё мнение.
- Слушать и учитывать мнения других при обсуждении творческих работ.
- Работать в паре или группе при выполнении творческих заданий.
- Использовать речь для регуляции своего действия и взаимодействия с другими.

Для обучающихся 13-17 лет

Акцент делается на самостоятельность, качество, авторский стиль, функциональность, презентацию, профессиональную ориентацию.

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- Эстетически воспринимать окружающий мир и произведения искусства.
- Осознавать ценность художественного творчества как способа познания мира, самовыражения, терапии, социального комментария и профессии.
- Формировать собственный художественный вкус — через знакомство с разными стилями, направлениями, авторами, культурами.
- Проявлять уважение и интерес к культурному наследию —
- Стремиться к творческому самовыражению — через индивидуальные проекты, эксперименты с техниками, поиск собственного стиля.
- Развивать эмоциональный интеллект — через искусство выражать сложные чувства, понимать эмоции других, сопереживать.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- Различать основные виды и жанры изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство).
- Понимать значение цвета, линии, формы, штриха, фактуры, композиции в художественном образе.
- Использовать элементарные художественные материалы и техники (карандаш, краски, пастель, пластилин и др.).
- Передавать в изображении форму, объём, пространство, светотень.
- Применять полученные знания при создании собственных художественных работ.
- Знать теорию цветового круга, тёплый, холодный спектр, монохром, контраст, градиент
- Работать в коллажных техниках.
- Работать в более сложных и необычных техниках (уголь, по сырой акварели)
- Базовому понятию натюрморта, портрета.

Метапредметные результаты (универсальные способы деятельности)

Познавательные УУД (умение анализировать задачу, сравнивать варианты решений, обобщать свой опыт, делать выводы в процессе работы)

Обучающийся будет:

- Анализировать художественные произведения, выделять композицию, цвет, форму, ритм.
- Устанавливать связи между искусством и жизнью, культурой, историей.
- Создавать простые модели, эскизы, проекты на основе полученных знаний.

Регулятивные УУД

Обучающийся будет:

- Ставить учебные задачи на основе жизненных ситуаций и художественных заданий.

Планировать свои действия и этапы выполнения работы в процессе изобразительной деятельности.

Контролировать и оценивать результаты своей работы по заданным критериям.

Коммуникативные УУД

Обучающийся будет:

Аргументированно выражать своё мнение о произведениях искусства

Участвовать в дискуссиях и критических обсуждениях — слушать, задавать вопросы, уважать иную точку зрения.

Представлять свои проекты публично

Работать в команде — над коллективными проектами (инсталляция, арт-объект, выставка, арт-фестиваль).

Приложение 5
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Человек и мир вокруг него»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Человек и мир вокруг него»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 15 мин. перерывами

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Рассказ об основах работы акварелью.

Демонстрация наглядных материалов с изображением знаковых работ акварелью знаменитых мастеров. Расстановки акцентов на приемах и особенностях работы мастеров при описании работ. Отдать предпочтение изображениям с природными ландшафтами.

Практика: Работа с акварелью - подготовка краски, тестируем способы смешения красок. Рисование на свободную тему (диагностика творческого развития детей). Выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны».

2. Дары природы. Осенний урожай. Яблоки поспели в саду.

Теория: Рассматриваем настоящие яблоки, в корзине и по одному, наблюдаем особенности светотени и цветовой гаммы. Объяснение особенности техники «мазок», демонстрация примеров готовых работ.

Рассматривание иллюстраций различных яблок. Беседа о яблоках (форма, цвет, вкус и т.п.).

Практика: Изображение спелого румяного яблока на ветке. Работа с гуашью, отработка техники мазками.

3. Дары природы. Осенний урожай. Грибы.

Теория: Рассматриваем настоящие грибы, в корзине, на тарелке, и по одному, наблюдаем особенности светотени и цветовой гаммы, разнообразие форм. Рассматривание фотографий и иллюстраций. Беседа о съедобных и ядовитых грибах.

Практика: Изображение гриба, спрятавшегося в траве. Оработка техники послонного написания этюда, работа с размытым фоном.

4. Образы цветов. Цветик–шестицветик.

Теория: Рассматриваем круг Иттена. Дать представление о частях спектра, основных и составных цветах. Рассказ о смешении составных цветов (оранжевого, зеленого, фиолетового). Совместный анализ наглядного пособия «Основные и составные цвета». Рассматриваем изображения и фото цветов, в том числе фантазийных.

Практика: Изображение красочного цветка, отработка создания смешанных цветов на палитре.

5. Образы цветов. Комнатное растение.

Теория: Названия конкретных комнатных растений (фиалка, сансевьера, герань, хлорофитум, бегония, кактус, алоэ), строение растения: из каких частей состоит (корень, стебель, лист, цветок, иногда плод). Характерные особенности внешнего вида: форма листьев тип стебля, особенности цветка. Цветовая палитра: какие оттенки характерны для листьев и цветков конкретного растения. Акцент на композиции: умение грамотно расположить изображение на листе (вертикально/горизонтально, с учётом пропорций)

Практика: Изображение комнатного цветка. Придумывание названия рисунку.

6. Дары природы. Натюрморт с тыквой.

Теория: Знакомство с жанром натюрморта. Упражнение в смешении составного оранжевого, его оттенков. Понятие натюрморта и его виды: учебный, декоративный, сюжетно-тематический, классический, стилизованный; натюрморт в интерьере и т.п. Тёплые и холодные цвета, локальный цвет предмета и его изменения под влиянием освещения и рефлексов, контрастные и сближённые цветовые гаммы, насыщенность и светлота. Упражнение в технике работы гуашевыми красками.

Практика: Отгадывание загадок. Рассматривание иллюстраций. Изображение золотистой тыквы с натуры на скатерти.

7. Образы неба. Небесные переливы.

Теория: Понятие пейзажа и его виды. Природный, городской, сельский, морской (марина), индустриальный, парковый; пейзаж как фон и как самостоятельный жанр. Перспектива: линейная и воздушная. Точки схода, ракурсы, построение планов (передний, средний, дальний); изменение чёткости, контраста и цвета с расстоянием (дальние объекты светлее, холоднее, менее детализированы). Демонстрация пейзажей русских художников (акцент на изображении неба). А. Саврасов «Радуга», «Закат над болотом», И. Левитан «Над вечным покоем», А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Техника «акварели «по сырому». Пример, как переписать: Жанр пейзажа.

Практика: Показ способа написания неба в технике «акварель по сырому». Создание нескольких красочных подмалёвков в технике акварели «по - сырому».

8. Образы деревьев. Березовая рощица.

Теория: Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа. Световоздушная среда и состояние пейзажа: Передача времени суток и погоды (рассвет, полдень, сумерки, туман, дождь, ветер) через цвет, тон и фактуру. Колористика и колорит: Тёплые и холодные гаммы, контрасты и нюансы, локальный цвет и его изменения под влиянием среды, рефлексов и освещения; сезонные палитры (весна, лето, осень, зима). Исаак Левитан «Золотая осень», Василий Поленов «Осень в Абрамцеве», Борис Кустодиев «Осень в провинции. Чаепитие». Описание техники создания кроны с помощью поролоновой губки.

Практика: Написание красок неба и земли (холодный и тёплый колорит). Создание композиций на темы «Березки шепчутся», «Березы в парчовых платьях», «Осень в березовой роще». Показ способа выполнения крон деревьев поролоновыми губками

9. Образы неба и земли. Образы ночи. Звездная ночь.

Организация итоговой выставки по теме.

Теория: Понятие контраста и его роль. Что такое контраст, зачем он нужен в композиции (выделение главного, создание динамики, усиление выразительности). Виды контрастов. Ученики осваивают основные пары:

тональный (светлое/тёмное) - самый базовый, работает даже без цвета;

цветовой: комплементарный (дополнительные цвета напротив друг друга в круге: красный–зелёный, синий–оранжевый, жёлтый–фиолетовый), контраст по насыщенности (яркое/приглушённое), по светлоте (светлое/тёмное в одном цвете);

контраст форм (крупное/мелкое, простое/сложное, округлые/угловатые формы);

контраст фактур (гладкое/шершавое, матовое/глянцевое);

«Лунная ночь в Неаполе» (Сильвестр Щедрин)

«Буря на море лунной ночью» (Иван Айвазовский)

«Лунный свет, этюд в Миллбанке» (Уильям Тернер).

«Снегурочка» (Михаил Васнецов)

Практика: Упражнять в смешении красок с черной для получения темных оттенков. Упражнять в технике написания «акварель по сырому».

Анализ наглядного пособия «Смещение цветов с черной краской». Изображение ночного звездного неба. Оформление стендов в кабинете работами из цикла «Мир природы». Коллективный анализ работ.

10. Образы подводного мира. Рыбы.

Теория: Анатомия и морфология рыбы. Строение тела: обтекаемая форма, голова, туловище, хвост; типы плавников (спинной, грудные, брюшные, анальный, хвостовой) и их роль в композиции; положение глаз, жаберных крышек, рта; особенности чешуи и текстуры кожи. Законы формы и упрощения. Как свести сложную форму рыбы к простым геометрическим объёмам (овал/капля для туловища, треугольники для плавников). Понимание осевой линии и симметрии/асимметрии в ракурсе. Цвет и фактура. Локальный цвет рыбы и его изменения под водой: приглушённые, холодные оттенки на глубине, более яркие у поверхности; рефлексы от воды, прозрачность, блики на чешуе. Рассматриваем примеры работ изображения подводного мира: Илья Репин — «Садко в подводном царстве», Виктор Васнецов — «Подводный терем» (эскиз декорации к опере «Русалка», 1884)

Практика: Упражнять в технике рисования акварельными и гуашевыми красками. Рассматривание иллюстраций с изображением рыб. Проблемные вопросы. Изображение красочной царицы-рыбы в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и пр.

11. Образы животных в творчестве художников-анималистов.

Теория: Знакомить с творчеством художников-анималистов (Е. Чарушин, В. Ватагин, И. Ефимов). Анатомия животных и базовые пропорции. Строение скелета и мышечного каркаса: осевая линия, соотношение головы и туловища, длина конечностей, положение суставов. Например, у четвероногих животных есть характерная линия спины и брюха, а точка опоры и центр тяжести сильно влияют на позу. Покровы и фактуры. Шерсть, перья, чешуя, кожа: как они лежат по форме, как реагируют на свет, как передаются штрихом, мазком или пятном. Например, шерсть можно показать ритмичными штрихами, а перья — слоями и контурами. Свет, тень и объём. Распределение света по сложной форме: блики, полутона, тени, рефлексы. У животных объём читается не только по контурам, но и по тому, как свет ложится на шерсть или перья. Характер и образ. Как через позу, взгляд, масштаб и композицию передать характер: грозный, спокойный, настороженный, игривый. Это уже уровень художественной выразительности.

Практика: Рассматривание и анализ иллюстраций в книгах. Изображение любого понравившегося животного. Делаем короткие зарисовки с рисунков автора.

12. Образы птиц. Петух.

Теория: Строение и пропорции домашних птиц. Базовые схемы для разных видов: курица, петух, утка, гусь, индюк. Например, у петуха — вытянутая шея, крупный гребень и изогнутый хвост; у утки — приплюснутое тело, короткая шея и перепончатые лапы; у гуся — длинная шея и массивный корпус. Важно понимать осевую линию, соотношение головы и туловища, положение крыльев и хвоста. Характерные детали и их роль в узнаваемости. Гребень и борода у кур и петухов, клюв (форма, цвет), лапы (шпоры у петухов, перепонки у водоплавающих), оперение (жёсткие рулевые перья, мягкие

кроющие). Фактура оперения и способы её передачи. Пух у цыплят - мелкие точки и короткие штрихи; перья взрослой птицы - слои, перекрытие, ритм; блестящие участки (шея, перья хвоста) - акценты и блики.

Практика: Рассматривание книжных иллюстраций, фотографий с изображением петуха. Моделирование пластикой тела характера птицы. Рисование петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка/лужайки/сидящим на плетне.

13. Образы насекомых. Жуки.

Теория: Строение насекомых: базовая анатомия. Тело делится на три части: голова, грудь, брюшко. У жуков есть жёсткие надкрылья, под которыми прячутся тонкие крылья; 6 ног, усики, сложные глаза. Важно понимать, как эти элементы соотносятся по размеру и где крепятся. Пропорции и масштаб. Насекомые маленькие относительно человека и окружения, поэтому при рисовании нужно сразу решать: это «крупный план» (жук как главный герой) или «в среде» (жук на травинке, на коре). Масштаб влияет на уровень детализации. Симметрия и ритм. Многие насекомые симметричны (особенно в фас), а узор на крыльях и надкрыльях строится ритмично. Это полезно для декоративной стилизации. Фактуры и их передача. Жёсткие надкрылья - гладкие, глянцевые; лапки и усики - тонкие, нитевидные; крылья - полупрозрачные; волоски на теле - лёгкая фактура. Нужно уметь показать разницу материалов.

Практика: Рассматривание фотоиллюстраций с изображением различных насекомых. Анализ строения жуков. Изображение семейства жуков, больших и маленьких жуков, на цветах. Акцент на симметрии.

14. Образы насекомых. Бабочка.

Теория: Базовое понятие новой техники создания изображения – монотипии. Повторение понятия симметрии. Строить форму от простого к сложному. Сначала осевая линия. Такой подход помогает не ошибиться в пропорциях. Передавать масштаб и «крупный план». Уметь показать, что объект маленький: добавить «опору» (травинку, лист, каплю), чтобы зритель сразу понял соотношение размеров. Работать с линией и пятном. Тонкая контурная линия для и усиков, пятно и тон для объёма тела, акценты для бликов.

Практика: Рассматривание книжных иллюстраций. Показ этапов изображения бабочки в технике монотипии. Создание красочной бабочки основными цветами.

15. Образы земноводных животных. Черепаха.

Теория: Анатомия черепахи и базовая конструкция. Тело состоит из головы, шеи, туловища (в панцире), четырёх лап и хвоста. Панцирь — это два основных элемента: карапакс (верхняя куполообразная часть) и пластрон (нижняя плоская часть). Важно понимать, как лапы и голова крепятся к панцирю и как они могут втягиваться. Пропорции и масштаб. Соотношение высоты купола панциря к его длине, положение головы относительно края панциря, длина и форма лап у разных видов (сухопутная, пресноводная, морская). Например, у морских черепах лапы превращены в ласты, у сухопутных мощные столбовидные ноги. Среда и композиция. Пустыня, луг, камень, вода: фон и окружение подчёркивают образ. Вода добавляет прозрачность, отражения, преломление, а сухая среда контраст фактур (песок, камни, трава).

Практика: Упражнять в технике рисования восковым мелком и акварелью. Способствовать созданию оригинальных вариантов изображения панциря черепах.

Рассматривание иллюстраций, вариативных образцов изображения черепах. Фантазируем, практикуемся украшая узорами панцирь черепахи.

16. Образы домашних животных. Коты.

Теория: Анатомия и базовая конструкция кота. Тело состоит из головы, шеи, туловища, четырёх лап и хвоста. Важно понимать осевую линию и основные объёмы: голова - примерно сфера, туловище - вытянутый овал, лапы - цилиндры с суставами. У кота очень гибкий позвоночник: это определяет характерную «текучую» пластику. Схема из трёх объёмов. Наметить сферу головы, овал туловища, цилиндры лап, соединить плавными линиями. Это помогает не ошибиться в пропорциях и сразу задать пластику. Свет, тень и объём. На округлых формах (голова, бока) блики располагаются на самых выпуклых местах, полутона плавно переходят в тени. Рефлексы важны на шее, под лапами, в складках шерсти. Повадки и пластика. Типичные состояния: умывается, насторожился, крадётся, прыгает, спит клубочком, выгибает спину. Каждое состояние даёт свой силуэт и ритм линий. Расширить представления детей о кошках.

Практика: Упражнять в технике рисования: графика смешанная техника. Способствовать передаче в рисунке особенностей внешнего вида (цвет шерсти, пушистый или гладкий и пр.) и настроения кота (рассердился, веселый, резвый). Развивать стремление создать оригинальный образ кота

Рассматривание иллюстраций с изображением различных котов. Моделирование пластики тела кошки. Изображение кота или кошки со своим характером, настроением. Оттачиваем навыки графического изображения цветными карандашами, мелками, маркерами.

17. Образы домашних животных. Барашки.

Теория: Учить работать с шаблонами и силуэтами. Вырезать крупные формы (туловище, голова) и мелкие детали (рога, уши, ноги) так, чтобы они перекрывали друг друга и создавали глубину. Создавать объём через слои. Наклеивать фрагменты в несколько слоёв: сначала крупные пятна, затем фактурные детали, в конце - акценты (блики, кончики шерсти). Управлять ритмом и масштабом. Чередовать крупные и мелкие фрагменты, менять направление волокон, чтобы «шерсть» выглядела живой, а не хаотичной. Выстраивать композицию. Располагать барана на листе так, чтобы он не «упирался» в края, оставлять «воздух» и место для среды. Работать аккуратно и технологично. Наносить клей точечно или полосами, прижимать фрагменты, следить за тем, чтобы слои не деформировались.

Практика: Способствовать передаче в рисунке несложного сюжета, своего отношения к изображаемому. Чтение стихов, отгадывание загадок. Рассматривание поэтапного образца изображения барана. Рисование баранов, мирно жующих траву или бодающихся. Упражнение в технике коллаж (шкура животных), учимся добавляем шерсть животного приклеивая синтетический пух на фигурку овечки.

18. Дикие звери наших лесов. Семья бурых медведей.

Теория: Анатомия и базовая конструкция. Медведь - массивное, но подвижное животное: короткая мощная шея, крупная голова, округлый объёмный корпус, сильные лапы с когтями. Важно понимать осевую линию и распределение веса: медведь опирается на всю стопу (стопоходящий), отсюда характерная «косопалость» и тяжёлая пластика. Свойства пигмента и связующего. Пастель — это почти чистый пигмент, отсюда высокая цветовая насыщенность и одновременно хрупкость. Важно знать про осыпание,

необходимость фиксации (для сухой пастели) и особенности хранения работ. Основы цветоведения для пастели. Нюанс и контраст, тепло-холодность, локальный цвет и цвет в среде, рефлекс. В пастели особенно заметно, как соседние цвета влияют друг на друга из-за смешения на поверхности. Фактура и выбор основы. Пастельная бумага с зерном, тонированная бумага, наждачная, бархатная, пастельные доски. Фактура удерживает пигмент и влияет на характер штриха и наслоения.

«Утро в сосновом лесу» (1889) — Иван Шишкин и Константин Савицкий

«Юность преподобного Сергия» (1892–1897) — Михаил Нестеров

«Лунная ночь. Медведь на охоте» (1899) — Александр Борисов

Практика: Рассмотрение пособий и иллюстраций с изображением медведей. Проблемные вопросы. Изображение медведя сангиной или пастелью в технике «растирки».

19. Образы диких зверей. Дикie кошки.

Организация итоговой выставки по теме «Мир животных».

Теория: Формирование представлений о животных. как выглядят, из каких частей состоит тело (туловище, голова, шея, лапы, хвост), какие у них характерные детали (грива у льва, полосы у тигра, кисточка на хвосте у льва), какая у них окраска и почему она такая. Анализ строения и пропорций. Сопоставить части тела с геометрическими фигурами (туловище — овал, голова — круг, лапы — цилиндры). Это основа для конструктивного построения рисунка. Важно обращать внимание на соотношения: размер головы относительно туловища, длина лап, положение хвоста. Создание пошаговых схем рисования: сначала набросок основных форм, затем добавление деталей, проработка пропорций, в конце — мелкие элементы и фактура. Работа с характерными деталями и «характером». Передаем выразительные особенности: мощную шею льва, свирепый взгляд, сильные лапы. Можно обсуждать, как поза (пригнувшийся к земле тигр, царственно стоящий лев) влияет на образ. Воспитываем бережное отношение к животным в дикой природе.

Практика: Упражнять в составлении оранжевого цвета. Побуждать дополнять рисунок деталями. Рассмотрение картин и иллюстраций с изображением тигров и других крупных кошек. Моделирование пластикой тела характера движения тигра. Изображение на выбор тигренка, львенка, гепарда, пумы, ягуара.

20. Образы времен года в искусстве. Посуда.

Теория: Понятие «орнамент» и отличие от «узора». Узор — это просто красивое сочетание элементов, а орнамент строится по правилам (повтор, ритм, симметрия) и служит украшением предмета. Рисование простейших модулей. Отрабатываем уверенные линии, формы и аккуратность: точки, кружки, овалы, треугольники, волнистые и зигзагообразные линии. Построение ленточного орнамента в полосе. Размещаем модули в полосе, соблюдая ритм и интервал. Часто начинают с чередования двух элементов (А–Б–А–Б). Переход к усложнённому ритму. Добавляем чередование. Растительный орнамент на тему времен года. Теплая или холодная гамма цветов, передаем настроение через колорит. Побуждать высказывать личное мнение о рисунках.

Практика: Упражнять в рисовании акварелью и гуашью. Рассмотрение различных образцов с растительным орнаментом. Украшение бумажной формы (подноса, вазы, тарелки) на темы времен года («Зимний орнамент», «Летний букет», «Краски осени», «Весенние цветы» и др.). Придумывание названия рисункам.

21. Образы времен года в искусстве. Костюм для Зимы.

Теория: Модуль (мотив) как основа орнамента. Модуль - это повторяющийся элемент (точка, кружок, листик, геометрическая фигура). Из одного простого модуля можно строить разные орнаменты. Принципы построения орнамента: ритм, повтор, чередование, инверсия, симметрия и асимметрия. Эти понятия дают через наглядные примеры: сравнивают орнаменты, где элементы идут «одинаково подряд» и где они чередуются. Типы орнамента по композиции: ленточный (в полосе), центрический (в круге, квадрате), сетчатый. Это важно, чтобы ученик понимал, как располагать узор в зависимости от формы предмета (костюм). Основы декоративного цвета и стилизации. Цвет в орнаменте не обязательно «как в жизни»: он может быть условным, символическим. Упрощаем форму до выразительного силуэта и подбираем гармоничные сочетания. Силуэт и пропорции фигуры для создания реалистичного костюма. Изучаем типовые силуэты (прямой, приталенный, трапеция и т. д.)

Практика: Упражнять в технике работы восковыми мелками и цветными карандашами. Закреплять знания о холодной гамме цветов. Вызвать положительное эмоциональное отношение к деятельности.

Отгадывание загадок. Проблемные вопросы и ситуации. Изображение красавицы Зимы в характерном костюме. Отработка знаний об орнаменте.

22. Буква – Я или первая буква моего имени. Буквица.

Теория: Понятие «буквица» и её функции. Различаем буквицу и обычную заглавную букву, понимаем, что её роль в книге: выделение начала текста, создание настроения, обозначение жанра или статуса книги. Разбираем, как буквица работает в композиции страницы (поля, строка, отступы). Историко-культурные типы буквиц. Знакомство с примерами из рукописных книг: древнерусские буквицы, западноевропейские инициалы романского и готического стилей, византийская традиция. Это даёт базу для стилизаций и понимания, что декор всегда связан с эпохой. Буква как форма и конструкция. Разбор анатомии буквы: основные штрихи, засечки, внутрибуквенные просветы, пропорции. Ученик учится видеть букву как геометрическую структуру, которую можно упрощать и усложнять. Важно понять, что в буквице декоративность важнее буквальной точности. Орнамент и композиция в буквице. Ритм, симметрия/асимметрия, заполнение пространства, баланс «пятна» и «воздуха».

Практика: Рассматривание книг с «буквицами», журналов, открыток. Изображение контура буквы «Я», украшение ее декоративным (растительным или геометрическим) орнаментом. Возможно использование темы первая буква моего имени.

23. Я мечтаю быть художником. Автопортрет.

Теория: Понятие «автопортрет» и его специфика. Разграничивают портрет и автопортрет: в автопортрете модель и автор совпадают, поэтому важны не только пропорции, но и личный взгляд, настроение, самопрезентация. Обсуждаем разные типы автопортретов: парадные, камерные, экспрессивные, стилизованные. Пропорции и конструкция головы человека. Базовые закономерности: голова по форме близка к яйцу; линия глаз делит голову примерно пополам; нос находится посередине между линией глаз и подбородком; рот - примерно посередине между носом и подбородком; уши располагаются между линией бровей и основанием носа. Учат видеть не отдельные детали, а общую форму и её деление на части. Асимметрия и индивидуальные особенности. Объясняем, что лицо не идеально симметрично: одна бровь чуть выше,

уголки губ не на одной линии и т. д. Это помогает уйти от «шаблонного» портрета к узнаваемому образу.

Цвет и тон в портрете. Как передавать локальные цвета кожи, волос, глаз; как смешивать оттенки, чтобы избежать «плоского» цвета; как использовать контраст и нюанс для выразительности. Выразительность и образ. Как через позу, взгляд, мимику, детали (аксессуары, причёска) передать характер и настроение. Работа с зеркалом и наблюдение. Смотрим на себя в зеркало, фиксируя ключевые ориентиры (линия роста волос, форма скул, посадка глаз) и делает быстрые зарисовки (3–5 минут), тренируя зрительную память.

Практика: Изображение себя в роли художника – с кистями, красками, на фоне картин. Возможно использование темы другой специальности, о которой мечтает ребенок.

24. Образы природы в народных праздниках. Масленица. Узорчатое солнышко.

Теория: повторение техники безопасности при работе с ножницами. Принципы композиции в аппликации. Баланс масс, ритм (повтор и чередование), масштаб, контраст и нюанс, центр композиции и «воздух» (пустое пространство). Эти понятия дают через сравнение удачных и перегруженных работ. Цвет и гармония. Погружаемся в теплые цвета и контраст. Учимся не «брать самое яркое», а подбирать цвета осознанно, чтобы композиция читалась. Связь формы и содержания. Как форма деталей (острые, округлые, ломаные линии) влияет на настроение образа. Традиции празднования масленицы. Заинтересовать детей изготовлением «солнышка». Приветствуем оригинальность при создании образа солнца.

Практика: Показ этапов работы. Изготовление «масленичного» солнышка. Упражняем в сочетании приемов рисования и аппликации. Украшение бумажной формы круга узором из колец, лучей, точек, кругов. Дополнение изображения аппликацией лучей из цветной и гофрированной бумаги, ткани.

25. Пейзаж родного города.

Теория: Линейная перспектива (одноточечная, двухточечная, трёхточечная). Учим определять точку(и) схода, строить параллельные линии, уходящие в глубину, и понимать, как это работает на примере улицы, площади, фасада. Конструкция архитектурных объёмов. Здания раскладывают на простые геометрические формы (параллелепипеды, призмы, цилиндры, пирамиды). Это помогает не «рисовать линии наугад», а строить форму. Архитектурные элементы и стилистика. Композиция городского пейзажа. Центр внимания (доминанта), ритм фасадов, паузы (небо, дворы), диагонали и вертикали, правило третей, кадрирование (как в фотографии). Освещение и тени в городе. Положение солнца. Фактура и материалы. Кирпич, бетон, стекло, штукатурка, металл: как передать их графически (штрих, пятно, контур) и живописно (мазки, лессировки).

Практика: Упражнение в графике. Черный маркер по цветовому акварельному пятну или тонированной бумаге. Изображение городского пейзажа. Передача погодных условий и выделение основной архитектурной доминанты. Практика выразительного штриха.

26. Весенние праздники. Мамин праздник.

Теория: Продолжаем знакомить детей с жанром портрета. Знакомить с женскими портретами известных художников. Асимметрия и индивидуальность. Объясняем, что лицо не симметрично: одна бровь чуть выше, уголки губ не на одной линии. Это помогает

уйти от шаблонного изображения к узнаваемому образу. Светотень и объём. Понятия: свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Ученик осваивает, как освещение формирует объём и подчёркивает черты. Цвет и тон в портрете. Как передавать локальные цвета кожи, волос, глаз; как смешивать оттенки, чтобы избежать «плоского» цвета; как использовать контраст и нюанс для выразительности. Композиция портрета. Формат (вертикаль/горизонталь), масштаб (крупный план, погрудный, поясной), расположение головы на листе, роль фона (нейтральный, смысловой, декоративный). Мимика и эмоции. Как через положение бровей, глаз, губ передавать базовые эмоции (радость, грусть, удивление, задумчивость) и как эти изменения влияют на пропорции. Возрастные и типологические особенности. Как меняются пропорции и рельеф с возрастом (детская округлость, возрастные складки).

Карл Брюллов — «Всадница» (1832)

Иван Крамской — «Неизвестная» (1883)

Орест Кипренский — «Бедная Лиза» (1830-е)

Практика: Упражнять в рисовании гуашевыми красками, смешении цветов. Рассматривание репродукций женских портретов. Моделирование портрета. Изображение портрета мамы. Дополнение рисунка деталями (красивая рама к портрету).

27. Первые цветы.

Организация итоговой выставки по теме «Мир фантазий и увлечений человека».

Теория: Понятие «первоцветы» и их биологические особенности. Учим отличать первоцветы по времени цветения и адаптации (ранний рост, устойчивость к холоду), понимать, что это часто редкие виды (многие - в Красной книге), поэтому задача художника - не «собрать букет», а бережно зафиксировать образ. Строение подснежника. Три внешних лепестка (продолговатые, свободно свисающие), три внутренних (короче, образуют «корону»), поникающий колокольчик, тонкий прямой стебель, прикорневые линейные листья. Важно: цветок всегда слегка наклонён вниз. Строение ландыша. Поникающие колокольчики на дугообразном цветоносе, расположение «гирляндой», листья широкие, овально-ланцетные, с параллельным жилкованием. Ботаническая условность в рисунке. Как упрощать форму, сохраняя узнаваемость: не рисовать каждую жилку, но передать характерную пластику. Композиция с цветами. Варианты: одиночный цветок (акцент на деталях), группа/куртина (ритм и перекрытие форм), букет или ветка, фрагмент поляны с проталинами. Цвет и тон в изображении нежных цветов. Белый и «почти белый» в природе - это не отсутствие цвета: в тени появляются холодные оттенки, на свету - тёплые. Учим видеть цветовые нюансы: голубоватые, сероватые, кремовые. Фактура и материалы. Как передать хрупкость: прозрачные слои акварели, мягкие штрихи мелка.

Х. А. Брендекильде («Первые подснежники»)

Александра Волкова. Подснежники

Вернон Уорд. Прелюдия весны

Марк Шагал («Ландыши», 1916)

Практика: Рассматриваем иллюстрации с изображением цветка. Демонстрация начальных штрихов работы. Упражнять в технике рисования восковым мелком, акварелью и белилами. Рассматривание фотографий первоцветов (подснежники, ландыши, пролески и др.) Чтение стихов о подснежниках. Изображение первоцветов.

28. Любимые сказки. Путешествие в сказку. «У Лукоморья дуб зеленый...».

Теория: Понимание литературного источника и образа. Читаем отрывок произведения А.С. Пушкина, обсуждаем, какой образ дуба создал автор (могучий, волшебный), какие сказочные детали к нему привязаны (золотая цепь, учёный кот, русалка на ветвях). Это задаёт творческий вектор: ребёнок не просто рисует дерево, а воплощает конкретный художественный замысел. Выделение и анализ характерных особенностей дуба. Как передавать специфику: мощный, толстый ствол (часто с трещинами), невысокий по сравнению с кроной, раскидистые, изогнутые ветви, густая, округлая крона. Формируем через вопросы и рассматривание иллюстраций. Композиционное решение. Учим располагать изображение на листе: где разместить ствол, как сбалансировать массу кроны, как органично вписать сказочные детали (цепь, кота), чтобы не перегрузить рисунок. Обсуждаем передний и задний план, фон. Работа с цветом и колоритом. Учим подбирать оттенки (тёмно-зелёный для густой кроны, разные коричневые для ствола), смешивать цвета для получения нужных тонов, передавать объём с помощью света и тени. Интеграция сказочных деталей. Отдельно отрабатываем изображение элементов, делающих дуб сказочным: как нарисовать звенья золотой цепи (овалы, соединённые друг с другом), как передать движение кота по цепи, как органично вписать других персонажей (лешего, витязей, русалку).

Практика: Упражнение в технике работы восковым мелком и акварелью. Выполнение иллюстрации к стихотворению А.С. Пушкина. Изображение волшебного дуба, кота на золотой цепи или других персонажей поэтического отрывка.

29. Сказочное, волшебное море.

Теория: Понятие морского пейзажа (марины) и его особенности. Продолжаем знакомство с жанром, с работами маринистов, понимание, что море - это не «синяя плоскость», а сложная динамичная среда. Линия горизонта и пространственные планы. Где и зачем её располагают (чуть выше или ниже середины, в зависимости от акцента: небо или море), как делить пространство на передний, средний и дальний планы. Перспектива на воде. Линейная перспектива почти отсутствует, но работает воздушная: дальние объекты становятся менее контрастными, более холодными и обобщёнными. Волна как форма и движение. Разбор строения волны: гребень, пена, провалы, прозрачность, брызги. Ученик учится видеть не «завитки», а объёмные массы воды. Цвет моря и его изменчивость. Как цвет зависит от глубины, прозрачности, освещения и неба: у берега вода теплее и светлее, на глубине - темнее и холоднее; в пасмурную погоду - серые оттенки, на закате - тёплые рефлексы. Рефлексы и отражения. Вода отражает небо, берег, солнце; эти отражения не бывают «как в зеркале» - они деформированы рябью. Состояние моря и выразительность. Спокойное, штормовое, рябь, прибой, отлив - каждое состояние требует своих приёмов и даёт разное настроение. Композиция в марине. Акценты (корабль, маяк, скалы), ритм волн, диагонали и вертикали, «воздух» и паузы, кадрирование (как в фотографии)

Рассматривание фотографий и иллюстраций. Чтение стихов о море.

Иван Айвазовский - «Девятый вал» (1850), «Чёрное море» (1881), «Радуга» (1873)

Уильям Тёрнер - «Рыбаки в море»

Клод Моне - «Морской пейзаж»

Практика: Упражнять в работе мазком кисти (гуашью). Обратить внимание на выразительные свойства формата листа (горизонтального). Изображение разного по характеру и настроению моря (несколько подмалевков).

30. «Ветер по морю гуляет...»

Теория: Конструкция корпуса и основные части парусного корабля. Освоение терминов и форм: нос, корма, ватерлиния, палуба, надстройка, рубка, труба, якорь, штурвал. Учимся видеть корабль не как «набор деталей», а как единую объёмную форму. Композиция морского пейзажа с кораблём. Центр внимания, ритм волн, взаимодействие корабля с пространством (ближний/дальний план), кадрирование (как в фотографии), отражение, тени. Исторический и художественный контекст. Краткий обзор: как изображали корабли маринисты (Айвазовский), в книжной графике, в плакате, в детской иллюстрации. Объяснить разницу между документальностью и условностью. Рассматривание иллюстраций.

Леонид Блинов «Наваринское сражение»

Клод Жозеф Верне, «Штиль в средиземноморском порту» (1770).

Клод Жозеф Верне, «Морской порт при лунном свете» (1771).

Практика: Изображение кораблика в море. (На фоне подмалёвков предыдущего занятия – море).

31. Сказочные герои. Царевна – Лебедь. Женский образ.

Теория: Знакомство с литературным и художественным источником. Читаем отрывок из «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина («Днём свет божий затмевает...», «Месяц под косою блестит, а во лбу звезда горит»). Знакомство с иллюстрациями (И. Я. Билибин) и репродукцию картины М. А. Врубеля. Обсуждаем: какой характер у героини, какие детали подчёркивают её сказочность (корона/кокошник, длинная коса, прозрачная накидка, сочетание человеческого и птичьего — перья). Анализ деталей образа. Разбираем отдельные элементы: форма головы и шеи лебедя, пропорции туловища и крыльев, особенности лица (большие, выразительные, иногда печальные глаза), детали головного убора и узора на одежде, как плавно переходит ткань в перья. Композиционное решение. Учим детей располагать фигуру на листе: где разместить Царевну-Лебедь (в центре, на переднем плане), как связать её с окружением (море, волны, остров, вечернее или ночное небо), чтобы передать нужную атмосферу. Работа с цветом и колоритом. Передаём фактуру перьев (метод «примакивания» кистью, штриховка. Закрепляем знания о холодной гамме цветов

Практика: Упражнять в технике работы восковым мелком и акварелью «по — сырому». Развивать умение передавать настроение царевны через колорит. Изображение сказочной царевны в образе лебедя или в образе девушки по выбору детей. Изображение сказочного персонажа женского пола.

32. Сказочные герои. Мужской образ.

Теория: Понятие «богатырь» в русском эпосе. Разбираем, кто такой богатырь: не просто сильный воин, а защитник земли, носитель нравственных идеалов (справедливость, верность, забота о слабых). Сравниваем образы Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алёши Поповича: у каждого свой характер, который можно отразить в рисунке (Илья - монументальный и спокойный, Добрыня — благородный и собранный, Алёша - подвижный, лукавый). Конструкция человеческой фигуры с акцентом на мощь. Учим видеть пропорции «богатырского» типа: широкая грудная клетка, массивные плечи, устойчивая постановка ног, крупная голова. Обсуждаем, как за счёт пропорций передать силу без лишней детализации. Элементы костюма и вооружения как часть образа. Шлем, кольчуга или пластинчатый доспех, плащ, пояс, сапоги; оружие - меч, булава, копьё, щит.

Важно понимать, что эти детали не только «украшение», а знаки статуса и функции: они усиливают характер героя. Символика цвета и орнамента. Белый, красный, золотой как цвета доблести и света; тёмные оттенки для контраста и устойчивости. Орнаменты на одежде и оружии - не просто узор, а «оберег», который можно стилизовать. Композиция и поза как выразительное средство. Устойчивая, «корневая» постановка фигуры (широкая опора), диагональные линии оружия для динамики, взгляд вперёд или на врага.

Практика: Изображение сказочного персонажа мужского пола. Отрабатываем орнамент. Практика изображения массивной человеческой фигуры. Работа с гуашью.

33. Волшебные предметы. Сапоги – скороходы.

Теория: Сравниваем современную и старинную обувь. Сказочная условность и функция предмета. Сапоги-скороходы не обязаны быть реалистичными, их главная задача - визуально «говорить» о скорости. Как передать: линии движения, вихри, искры, след-шлейф, наклон фигуры, размытость. Отличие сказочной обуви от обычной. Сравниваем реальные сапоги и сапоги-скороходы: у волшебных часто преувеличенные детали (удлиненный носок, массивный каблук, выразительные пряжки), декоративные элементы, «активные» фактуры (искры, сияние, потоки воздуха). Конструкция и основные части. Осваивают термины и формы: носок, пятка, подошва, каблук, язычок, шнуровка/липучки, голенище, берцы. Фактура материалов. Кожа, замша, текстиль, резина, мех. Детали и декор. Шнурки, строчки, люверсы, пряжки, логотипы, перфорация.

Вспоминаем сказки с сапогами скороходами: «Вещий сон», «Мальчик-с-пальчик», рассматриваем иллюстрации.

Практика: Упражнять в рисовании разными изобразительными материалами (по выбору). Рассматривание иллюстраций сказочных персонажей в красивой обуви. Проблемные вопросы. Украшение бумажных шаблонов сказочных сапог узорами. Возможно дополнение аппликацией.

34. Волшебные предметы. Кокошник для Василисы Премудрой.

Теория: Конструкция и пропорции. Осваиваем, из каких частей состоит кокошник: очелье (лобная часть), гребень/рожки/зубцы, боковые элементы, иногда поднизь (сетка с жемчугом). Учимся соотносить высоту и ширину, чтобы силуэт выглядел гармонично и «держался» на голове. Симметрия как основа композиции. Кокошник почти всегда симметричен относительно центральной оси. Орнамент и его смысл. Разбирают типы узоров: растительные (цветы, листья, ветви), геометрические (ромбы, круги, кресты), зооморфные (птицы, кони). Обсуждают символику: ромб с точкой - плодородие, птица - счастье, волнистая линия - вода. Это помогает осознанно выбирать мотивы. Связь с образом и костюмом. Кокошник не существует отдельно: он сочетается с причёской, косой, лентами, сарафаном. Учат вписывать головной убор в общий портрет или фигуру. Стилистика и источники. Показывают примеры: палех, мстёрская миниатюра, иллюстрации Билибина, фотографии этнографических коллекций, музейные экспонаты. Это расширяет представление о вариативности формы и декора.

Практика: Рассматривание фотографий, вариантов украшения кокошников. Создаем форму кокошника. Украшение бумажной формы кокошника орнаментом.

35. Волшебные предметы. Ковер-самолет.

Теория: Повторяем информацию по орнаментам: геометрический (ромбы, зигзаги, меандры), растительный (цветы, листья, дерево жизни), зооморфный (стилизованные птицы, бараний рог и т. п.) и комбинированный орнамент. Важно понимать, что каждый

тип несёт свою ритмическую структуру и по-разному «работает» на плоскости. Композиционные схемы ковра. Осваиваем классические схемы: центральное поле + бордюр (кайма), медальон в центре, угловые акценты, полосатые ритмы. Ритм и повтор как основа декора. Разбираем виды ритма: чередование (А–Б–А–Б), нарастание/убывание, прогрессия, метрический повтор. Показывают, как ритм делает узор динамичным или спокойным. Симметрия и способы её применения. Колорит и цветовые гармонии. Тёплые/холодные палитры, контрастные и нюансные сочетания, «земляные» гаммы, традиционные триады.

Практика: Упражняться в рисовании различными изо материалами по выбору. Рассматривание репродукций ковров. Украшение сказочного ковра-самолета волшебными узорами (или вырезание узора из бумаги, сложенной гармошкой, аппликация).

36. Декоративная птица. Жар-Птица

Организация итоговой выставки по теме «Сказочные образы в изобразительном искусстве»

Теория: Литературные и фольклорные источники образа. Фрагменты сказок («Иван-Царевич и Серый Волк» и др.), образные описания («перья горят, как огонь», «глаза как самоцветы»). Анатомия и пластика птицы как основа. Строение: голова, шея, туловище, крылья, хвост, лапы. Пропорции: у Жар-птицы шея изящная, корпус компактный, крылья и хвост - самые крупные и выразительные части. Отличие сказочной птицы от реальной. Жар-птицу не рисуют «как с натуры»: её силуэт утрируют (более изогнутая шея, удлинённые перья), добавляют декоративные элементы и эффекты свечения. Композиция и поза. Типичные варианты: птица в полёте (крылья раскрыты), птица, клюющая золотые яблоки, птица, сидящая с распущенным хвостом. Учат выбирать позу, которая лучше раскрывает образ. Орнамент и декор как часть формы. Узоры на крыльях и хвосте не «накладывают» сверху, а вписывают в форму перьев: завитки, капли, круги, лучи. Колорит и символика цвета. Тёплые «огненные» цвета (жёлтый, оранжевый, красный) как основа; холодные (бирюзовый, фиолетовый) для контраста и глубины. Стилистика и примеры. Палех, мстёрская миниатюра, иллюстрации И. Я. Билибина, народные росписи. Один образ в разных художественных системах. Птица как символ света, добра, счастья.

Практика: Придумывание вариантов изображения декоративной птицы. Упражняться в технике рисования восковым мелком и акварелью.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Человек и мир вокруг него» 2-й год обучения

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок освоения – 1 год – 36 недель - 72 часа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

девочки и мальчики от 7 до 17 лет, имеющие начальные навыки в различных видах изобразительного искусства.

Отличительные особенности программы:

В программу второго года обучения включены такие разделы как: машинное и ручное шитье, вязание руками, на спицах и крючком, аппликация, вышивка, лоскутное шитье, валяние из шерсти, бисероплетение, ковровая вышивка и другое.

Цель программы:

Развитие творческого потенциала ребенка через овладение специализированными навыками рукоделия в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

Обучать способам деятельности,

Формировать умения и навыки детей в изобразительных (цветовой круг, особенности работы с инструментом, художественные приемы, соотношение форм и параметров), декоративных и конструктивных видах творчества

Обучать «языку изобразительного искусства».

Развивающие задачи:

Развивать фантазию и воображение через приумножение опыта творческой деятельности

Развивать «культуру творческой личности» (самореализация личности).

Формировать с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства

Приобщать к мировой художественной культуре

Воспитательные.

Воспитывать духовно богатую личность

Формировать экологическую культуру ребенка

Осуществлять передачу и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру.

Способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость).

Для обучающихся 7-12 лет

Акцент программы делается на вовлеченность через игровую заинтересованность, безопасность, формирование первичных навыков, эмоциональной поддержке.

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

Эстетически воспринимать окружающий мир и произведения искусства.

Осознавать ценность художественного творчества для личности и общества.

Развивать чувство прекрасного, художественный вкус, эмоциональную отзывчивость.

Проявлять интерес к изобразительному искусству, стремление к творческому самовыражению.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

Различать основные виды и жанры изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство).

Понимать значение цвета, линии, формы, штриха, фактуры, композиции в художественном образе.

Использовать элементарные художественные материалы и техники (карандаш, краски, пастель, пластилин и др.).

Передавать в изображении форму, объём, пространство, светотень.

Применять полученные знания при создании собственных художественных работ.

Знать теорию цветового круга, тёплый, холодный спектр, монохром, контраст, градиент

Работать в коллажных техниках.

Работать в более сложных и необычных техниках (уголь, по сырой акварели)

Базовому понятию натюрморта, портрета.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся будет:

Ставить учебные задачи на основе жизненных ситуаций и художественных заданий.

Планировать свои действия и этапы выполнения работы в процессе изобразительной деятельности.

Контролировать и оценивать результаты своей работы по заданным критериям.

Познавательные УУД

Обучающийся будет:

Анализировать художественные произведения, выделять композицию, цвет, форму, ритм.

Устанавливать связи между искусством и жизнью, культурой, историей.

Создавать простые модели, эскизы, проекты на основе полученных знаний.

Коммуникативные УУД

Обучающийся будет:

Участвовать в диалоге о произведениях искусства, выражать своё мнение.

Слушать и учитывать мнения других при обсуждении творческих работ.

Работать в паре или группе при выполнении творческих заданий.

Использовать речь для регуляции своего действия и взаимодействия с другими.

Для обучающихся 13-17 лет

Акцент делается на самостоятельность, качество, авторский стиль, функциональность, презентацию, профессиональную ориентацию.

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

Эстетически воспринимать окружающий мир и произведения искусства.

Осознавать ценность художественного творчества как способа познания мира, самовыражения, терапии, социального комментария и профессии.

Формировать собственный художественный вкус — через знакомство с разными стилями, направлениями, авторами, культурами.

Проявлять уважение и интерес к культурному наследию —

Стремиться к творческому самовыражению — через индивидуальные проекты, эксперименты с техниками, поиск собственного стиля.

Развивать эмоциональный интеллект — через искусство выражать сложные чувства, понимать эмоции других, сопереживать.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

Различать и характеризовать основные виды и жанры ИЗО:

живопись (масло, акрил, темпера, акварель),

графика (линейная, тональная, станковая, книжная),

скульптура (пластика, рельеф, объем),

ДПИ (керамика, текстиль, металл, дерево),

инсталляция, перформанс, цифровое искусство — как современные формы.

Понимать и применять законы композиции, колористики, перспективы, светотени, пропорций — для создания выразительного художественного образа.

Владеть разнообразными материалами и техниками:

классическими (гуашь, акварель, пастель, уголь, сангина),

современными (акрил, маркеры, спрей, коллаж, смешанная техника)

акварельная заливка фона и работа по сырой акварели.

Воплощать в своих работах такие сложные понятия как:

Статика и динамика

Работа в исключительно в монохромной, теплой или холодной гамме

Использование акцентов и контрастов

Разнообразить технику мазка в зависимости от поставленной задачи.

Создавать буклеты и многоярусные работы

Передавать в работе:

форму и объём (с помощью светотени, перспективы),

пространство (глубина, плановость, воздушная перспектива),

движение и ритм,

эмоции и символику.

характер героя, настроение.

фактуру поверхностей

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

Самостоятельно ставить творческие задачи — на основе личного интереса.

Контролировать качество работы — на каждом этапе: композиция, техника, выразительность, соответствие замыслу.

Оценивать результат по критериям — как свои, так и предложенные педагогом или экспертами (на выставках, конкурсах).

Вносить коррективы — на основе обратной связи, саморефлексии, технических ошибок.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

Осуществлять исследовательскую деятельность — искать информацию в, книгах, интервью с художниками.

Устанавливать междисциплинарные связи — между искусством и историей, литературой, музыкой, технологиями, экологией, социологией.

Экспериментировать — с материалами, техниками, форматами, сочетаниями стилей.

Коммуникативные УУД

Аргументированно выражать своё мнение о произведениях искусства

Участвовать в дискуссиях и критических обсуждениях — слушать, задавать вопросы, уважать иную точку зрения.

Представлять свои проекты публично

Работать в команде — над коллективными проектами (инсталляция, арт-объект, выставка, арт-фестиваль).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Человек и мир вокруг него»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим Занятий
2	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 15 мин. перерывами

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Блок 1. Основы композиции и цветоведения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Композиционные схемы: равновесие и динамика.

Рассматривать примеры статических и динамических композиций. Изучить способы создания ощущения движения в работе.

Беседа о композиционных схемах (треугольник, диагональ, круг).

Практика: Упражнение «Композиционный зоопарк»: изображение фантастических животных, используя разные композиционные схемы (треугольник — для устойчивости, диагональ — для движения).

Материалы: бумага А3, цветные мелки, маркеры, простой карандаш, ластик.

2. «Тёплые и холодные цвета»

Теория: Повторяем цветовой круг, акцент на тёплых и холодных оттенках.

Практика: Упражнение «Цветные эмоции». Создать два портрета одного человека — один в тёплой гамме (счастливый), другой в холодной (грустный).

Смешивание цветов гуаши для получения разных оттенков.

Материалы: гуашь, кисти разных размеров, бумага А3 (2 листа), палитра, вода, простой карандаш.

3. «Коллаж с цветовым контрастом»

Теория: Понятие контраста и его роль в композиции. Контраст - это противопоставление характеристик (цвета, тона, формы, фактуры) для усиления выразительности и выделения главного. Обсуждаем, как контраст управляет взглядом зрителя. Баланс контраста и гармонии. Сильный контраст привлекает внимание, но его нужно уравнивать: иначе работа выглядит «рваной». Вводим понятие меры и нюанса как дополнения к контрасту.

Рембрандт, «Ночной дозор».

Винсент Ван Гог, «Ночное кафе».

Клод Моне, «Бульвар Капуцинок в Париже».

Практика: Упражнение «День и ночь в городе»: создаем коллаж, где одна половина — дневной город (тёплые и светлые цвета), другая — ночной (холодные и тёмные).

Подготовка фона (акварельная заливка). Вырезание элементов из цветной бумаги и журналов. Компонировка элементов на фоне с акцентом на контраст.

Наклеивание элементов.

Материалы: цветная бумага, журналы, акварельные краски, клей, ножницы, бумага для фона А3.

Блок 2. Графика: линии, штрихи, фактуры

4. «Графические зарисовки: натюрморт»

Теория: Линия и точка — простые и самые нужные элементы графики. Рассмотрим характеры линий и точек, варианты использования их как самостоятельного выразительного элемента. Композиция и компоновка в формате натюрморта. Базовые принципы: соотношение предметов и поля листа, выбор формата

(горизонтальный/вертикальный/квадрат), композиционный центр и равновесие, ритм и пауза. Группа предметов как единое пятно. Пропорции, масштаб, перспектива. Пропорции внутри группы (как соотносятся размеры предметов) и относительно листа. Линейная перспектива (схождение параллельных линий) и воздушная перспектива (тёплое/холодное, чёткое/размытое) для передачи глубины. Светотень и объём. Термины: свет, блик, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень предметов и драпировок. Как визуально передать стекло, металл, керамику, ткань, плетение, кожу. Обсуждают условные средства: штрих, пятно, мазок, прозрачность, плотность.

Практика: Упражнение «Линейный зоопарк»: нарисуйте животных только линиями — кошку (плавные), ежа (колючие), змею (извилистые). Используем чернографитный карандаш, маркеры и уголь.

Материалы: уголь, бумага А3, простой карандаш, уголь, маркеры, ластик, клячка.

5. «Текстуры вокруг нас»

Теория: Рассматриваем и обсуждаем текстуры разных материалов: кора, металл, мех, камень, песок, ткань гладкая, ткань грубая, фарфор, стекло, кожа, ракушка, лист растения.

Практика: Упражнение «Тактическая память»: закройте глаза, потрогайте разные поверхности (ткань, дерево, камень), затем нарисуйте их по памяти.

Создаем мини книжку формат А6 из 4-6 страниц, где на каждой странице изображена фактура. Передача текстур с помощью графических материалов.

Упражнение «Тактическая память»: закройте глаза, потрогайте разные поверхности (ткань, дерево, камень), затем нарисуйте их по памяти.

Материалы: цветные карандаши, восковые мелки, бумага А6 (6 листов), простой карандаш.

6. «Городские зарисовки»

Теория: Характер города и архитектуры. Просмотр фотографий городских пейзажей, беседа о визуальной и эмоциональной составляющей архитектуры и ее элементов. Рассматриваем архитектуру города в работах современных художников.

Практика: Упражнение «Архитектурные характеры»: изобразите здания как людей — одно гордое, другое застенчивое, третье весёлое. Формат А6.

Рисуем композицию старинный городок или современный мегаполис. Акцент на силуэты зданий и улиц.

Материалы: маркеры, акварель, бумага А3, простой карандаш.

Блок 3. Живопись: гуашь и акварель

7. «Натюрморт в ограниченной палитре»

Теория: Что такое ограниченная цветовая гамма и как составлять красивые цветовые сочетания из 3 – 4 цветов. Ограниченная палитра учит работать не количеством красок, а качеством отношений: тоном, температурой, нюансами. Это фундамент колористической грамотности: сначала учатся говорить «мало», потом - много. Понятие ограниченной палитры и её задачи. Ограничение - это художественный выбор, а не бедность: так добиваются единства, выразительности, читаемости композиции без «визуального шума».

Типовые палитры:

тёплый «квадрат» старых мастеров (жёлтый + красный + чёрный + белый): даёт благородные охры, коричнево-бежевые, оливковые и бордовые;

контрастная пара (например, синий + оранжевый + ахроматы): создаёт напряжение и динамику;

монохром с акцентом (один цветовой тон + ахроматы + 1 яркий акцент): учит расставлять смысловые точки;

родственные тона (соседние на цветовом круге): дают спокойную, цельную гамму.

Примеры из истории искусства. Работы старых мастеров, где палитра минимальна, но колорит сложен (Рембрандт, Веласкес), и современные учебные подходы, где сознательно ограничивают палитру для тренировки глаза.

Практика: Рисуем декоративный этюд посуда и фрукты, используя ограниченную цветовую гамму. Построение композиции и схематическая проработка теней и света.

Материалы: гуашь (3 цвета + белый), кисти, бумага А3, палитра, вода.

8. «Пейзаж «Времена года»

Теория: Способы передачи изменений в природе в разное время года. Обсуждаем визуальную и эмоциональную часть, рассматриваем какие процессы характерны для разного времени. Сезонные изменения как система признаков. Учимся выделять ключевые маркеры каждого сезона: зима - снег, иней, короткие тени, контрасты света на белом; весна - проталины, влажная земля, нежные оттенки зелени, половодье; лето - насыщенная зелень, яркие локальные цвета, длинные тени в полдень, воздушная дымка; осень - тёплые охристые гаммы, листопад, низкая прозрачность воздуха, контрасты жёлтого и синего.

Практика: Рисуем четыре мини-пейзажа (по одному на каждое время года).

Прорисовка эскизов простым карандашом на формате А4.

Работу выполняем в технике «по-сырому» в акварели, используем градиенты заливок. Добавляем детали после высыхания.

Материалы: акварель, кисти, бумага А4 (4 листа), вода, простой карандаш.

9. «Цветы»

Теория: Анатомия цветов. Как нарисовать сложную форму- дробим ее на понятные простые детали. Рассматриваем форму разных цветов: ромашка, мак, гиацинт, одуванчик, роза.

Практика: рисуем наброски 3-х разных цветов на формате А4. Используем печатные пособия, живые или искусственные цветы.

Рисуем итоговую композицию – букет цветов, акцент на последовательное смешивание и наложение цветов лист от светлого к темному, проработка деталей лепестков и листьев.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3, вода, простой карандаш, живые или искусственные цветы для натуры.

10. «Абстрактная композиция»

Теория: Понятие абстракции и её отличие от предметного искусства. Абстракция не «неумение рисовать», а особый художественный язык: смысл возникает из отношений элементов (форма, цвет, ритм), а не из узнаваемости объекта. Виды абстракции. Различают геометрическую (логика форм и сетки, как у Мондриана, Малевича) и лирическую/органическую (свободные ритмы, текучие формы, как у Кандинского). Осваиваем, как разные подходы дают разный эмоциональный эффект. Базовые элементы языка абстракции. Точка, линия, пятно, плоскость, фактура - рассматриваем как самостоятельные выразительные средства. Линия может быть «спокойной», «напряжённой», «рвущейся» и т. д. Композиция в беспредметном искусстве. Принципы: центр и периферия, равновесие и напряжение, ритм и пауза, масштаб пятен, «воздух» (негативное пространство). Композиция - главный носитель смысла. Цвет как

содержание. Цветовой тон, светлота, насыщенность, температура; цветовые гармонии (аналогичные, комплементарные) и диссонансы. Обсуждают, как цвет задаёт настроение и динамику. Ассоциативность и интерпретация. Абстракция допускает множество прочтений; учимся формулировать ассоциации и обосновывать их (не «мне нравится», а «здесь напряжение из-за острых углов и контраста»). Историко-художественный контекст. Ключевые имена: В. Кандинский (эмоциональная абстракция), К. Малевич (супрематизм), П. Мондриан (неопластицизм), Джексон Поллок (абстрактный экспрессионизм). Ученик видит, как один язык используется для разных идей.

Практика: Упражнение «Музыка цвета»: включите музыку и нарисуйте её мазками — джаз (рваные), вальс (плавные), рок (энергичные). Создаем мини буклет из 4-5 страниц, посвященных разным жанрам музыки. Создание фона широкими мазками гуаши, нанесение фактурных мазков мастихином или плоской кистью., добавление контрастных линий и точек.

Материалы: гуашь, мастихин, кисти плоские, бумага А3, палитра.

11. «Морской пейзаж»

Теория: повторяем понятие морского пейзажа (марины) и его особенности. Продолжаем знакомство с жанром, с работами маринистов, понимание, что море - это не «синяя плоскость», а сложная динамичная среда. Линия горизонта и пространственные планы. Где и зачем её располагают (чуть выше или ниже середины, в зависимости от акцента: небо или море), как делить пространство на передний, средний и дальний планы. Перспектива на воде. Линейная перспектива почти отсутствует, но работает воздушная: дальние объекты становятся менее контрастными, более холодными и обобщёнными. Волна как форма и движение. Разбор строения волны: гребень, пена, провалы, прозрачность, брызги. Ученик учится видеть не «завитки», а объёмные массы воды. Цвет моря и его изменчивость. Как цвет зависит от глубины, прозрачности, освещения и неба: у берега вода теплее и светлее, на глубине - темнее и холоднее; в пасмурную погоду - серые оттенки, на закате - тёплые рефлексy. Рефлексy и отражения. Вода отражает небо, берег, солнце; эти отражения не бывают «как в зеркале» - они деформированы рябью. Состояние моря и выразительность. Спокойное, штормовое, рябь, прибой, отлив - каждое состояние требует своих приёмов и даёт разное настроение. Композиция в марине. Акценты (корабль, маяк, скалы), ритм волн, диагонали и вертикали, «воздух» и паузы, кадрирование (как в фотографии)

Рассматривание фотографий и иллюстраций с изображением маяков и морской стихии. Конструкция и пропорции маяка. Маяк - это, как правило, башня с цилиндрическим или многогранным стволом, сужающимся кверху, площадкой и фонарным отсеком. Учат выделять основные объёмы (цилиндр/призма, купол, перила) и соблюдать пропорции: высота значительно больше диаметра, верхняя часть компактна.

Практика: Рисуем морской пейзаж с маяком. Акцент на детальную проработку воды: волны, брызги, блики. Используем нестандартные техники в гуаши.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3, вода, палитра.

Блок 4. Коллаж и смешанные техники

12. «Фантастический питомец»

Теория: Коллаж и его основные приемы, материалы. Коллаж - это не просто наклеивание, а соединение разнородных материалов с разными фактурами, цветами, смысловыми кодами; акцент на контрасте материалов и выразительности стыков.

Практика: Создаем тематический коллаж с зоологии и ботаники – изображаем образ фантастического питомца. Сбор материалов (журналы, цветная бумага), компоновка на фоне, наклеивание элементов, доработка маркерами или тушью.

Материалы: журналы, цветная бумага и картон, клей, ножницы, бумага А3, маркеры.

13. «Портрет в смешанной технике»

Теория: Основы построения портрета, краткое объяснение пропорций. Виды портрета: фас, анфас, $\frac{3}{4}$. Пропорции головы и лица. Базовые схемы: деление лица на трети, положение глаз на средней линии, ширина глаза как модуль (между глазами – примерно один глаз), уровень ушей между линией глаз и основанием носа. Осваиваем типичные пропорции для разных ракурсов: анфас, профиль, три четверти. Анатомическая основа. Объём головы как комбинация простых форм (сфера, цилиндр, призмы); костные ориентиры (скулы, надбровные дуги, линия челюсти) и мышечные зоны (мимические группы). Это помогает строить объём, а не «срисовывать контуры».

Практика: Упражнение «Сказочный герой». Создаем портрет волшебника/феи, комбинируя коллаж и графику.

Коллажный фон, учитываем характер персонажа и подбираем подходящие цвета.

Прорисовка лица маркером или тушью

Материалы: журналы, фломастеры, маркеры, клей, бумага А3, ножницы.

14. «Фантастический пейзаж»

Теория: фантастические элементы пейзажа, растений, элементов ландшафта. Придумываем новые миры.

Практика: Упражнение «Планета чудес»: изобразите неведомую планету с необычными растениями и существами. Акварельная заливка фона.

Вырезание и наклеивание элементов коллажа из журналов и цветной бумаги, фольги. Работа с объемом – мятая бумага, сгибы деталей для придания объема. Доработка деталей гуашью.

Материалы: акварель, гуашь, журналы, клей, ножницы, фольга, двусторонний скотч, бумага А3, кисти, самоклеящаяся бумага.

15. «Эксперименты с материалами»

Теория: концепция композиции, что можно включить чтобы передать идею. Потёртость — не просто «грязь», а инструмент создания атмосферы. Учимся осознанно добавлять элементы, имитирующие время: лёгкие царапины, следы от складок ткани, пятна. Работа с текстурами: имитация старой бумаги (тонирование акварелью охры, использование чая или кофе), фактуры ткани (шерсть, бархат, кружево), патины на металлических деталях. Техники создания эффекта «состаренности»: смятие и распрямление бумаги, использование наждачной бумаги для лёгких потёртостей, создание кракелюра (мелких трещин), добавление эффекта виньетирования (затемнение углов листа). Понимание, как разные материалы ведут себя при имитации старения (акрил, акварель, пастель, уголь).

Практика: создаем коллаж «Клад древнего незнакомца». Идея изобразить странные и интересные вещицы из прошлого. Использовать техники старения и потертости.

Материалы: картон/деревянная доска, гуашь, мелки, журналы, клей, ножницы, бусины, кусочки ткани, цепи, кружева.

16. «Объёмный коллаж»

Теория: рассматриваем техники создания изображений, используя природные материалы – береста, кора, шишки, гербарий, соломинки, ветки, мох, песок, камни.

Практика: Упражнение «У опушки на полянке»: создайте рельефный пейзаж с объёмными элементами и природными материалами. Создание основы-грунтуем и тонируем картон, наклеиваем природные материалы, доработка гуашью и краской из баллончика, при необходимости.

Материалы: картон, природные материалы (листья, ветки, песок, шишки, мох, травинки), гуашь, кисти, клей, краска в баллончике).

Блок 5. Итоговый проект и выставка

17. Итоговый проект: «Мечта»

Теория: Выбор темы- путешествия, город-мечты и т.д. Обсуждение цветовой гаммы и композиционных концепций. Рассматриваем иллюстрации городов. Концепт: путешествия и свобода: самолёт, корабль, бумажный самолётик, чемодан, карта, компас, шарики, как атрибуты, передающие мечтательное настроение;

Практика: Отрисовка эскизов. Выбор лучшей идеи. Подготовка материалов на выбор ученика.

Упражнение «Цветовая палитра мечты»: выбрать 5–7 цветов, которые передают настроение работы, сделать выкраски.

Перенесение эскиза на формат.

Материалы: бумага для эскизов А4, ватман А3, простые карандаши, мелки, маркеры.

18. Завершение работы над проектом «Мечта». Организация выставки.

Теория: рефлексия о проделанной работе, просмотр выставки работ.

Упражнение «Экскурсия для гостей»: подготовьте 2-минутное выступление о своей работе (что изображено, какие техники использованы, что хотел передать автор).

Упражнение «Галерея впечатлений»: скажите отзыв о 2–3 работах других участников (что понравилось, какие эмоции вызвало, что запомнилось).

Практика: Создание законченной работы в выбранной технике.

Материалы: любые материалы по выбору учащегося (гуашь, акварель, уголь, мелки, маркеры, материалы для коллажа).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для фиксации результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся текущий и итоговый контроль по каждой конкретной возрастной группе (7-12 лет и 13-17 лет)

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения (предварительное общее выкладывание работ). При анализе работ важно в каждой найти что-то значительное. Не допустима дифференциация работ (эта самая лучшая, а эта – худшая).

Рисунки, выполненные детьми, служат отчетным материалом работы. Они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, тематических выставках, выставке по итогам года. Также выполняемые детьми работы могут служить основой индивидуальных, групповых или коллективных проектов.

Текущий контроль осуществляется в конце изучения каждой темы в разнообразных формах – беседа, анализ качества рисунка (Чек-лист оценки творческой работы). Также инструментом оценки является участие в показательных выставках.

Чек-лист оценки творческой работы:

Соответствие критерию – 1 балл

Не соответствие критерию – 0 балл

Высокий уровень выполнения изделия – 9-12 баллов

Средний уровень – 6 – 8 баллов

Низкий уровень – 0-5 баллов

Методы диагностики	критерии	баллы	комментарии
Наблюдение за практической работой ребёнка	организация рабочего места соответствует правилам безопасности и ОТ		
	ребенок самостоятелен в выполнении задания		
Анализ аккуратности и качества исполнения	аккуратное исполнение		
	аккуратное итоговое оформление		
Соблюдение технологии	ребенок соблюдает последовательность выполнения этапов работы в соответствии с технологией		
	правильное применение приёмов		
Эстетика и оригинальность	гармония цвета		
	выразительность		
	индивидуальный подход		
Творческий замысел	оригинальность и самостоятельность идеи		
	композиционное решение включает выделение главного, ритм, пропорции, баланс элементов, логика расположения.		
	соответствует теме		
Итого баллов:			

Промежуточный контроль проводится в конце первого года обучения в виде составления аналитической таблицы, где педагог отмечает уровень освоения программы по **критериям для каждой возрастной группы**:

Итоговый контроль проводится педагогом в конце освоения программы. Таким образом, удобным становится сравнительный анализ результатов первого и второго года обучения.

Уровни проявления результата по критериям делятся на высокий, средний, низкий.

0-29 баллов - низкий уровень

30 – 39 – средний уровень

45 – 54 - высокий уровень

Критерии оценки для обучающихся 7-12 лет:

Блок	Критерий	Низкий 1 балл	Средний 2 балла	Высокий 3 балла
Личностные	Эмоциональный отклик на искусство	Не проявляет интереса, равнодушен	Иногда проявляет эмоции, с подсказкой	Активно реагирует, делится впечатлениями, задаёт вопросы
	Отношение к творчеству	Избегает занятий,	Работает по инструкции, без	С энтузиазмом берётся за работу,

		нуждается в контроле	инициативы	предлагает идеи
	Самооценка и гордость за результат	Равнодушен к работе, может выбросить	Доволен, если получилось «как у всех»	С гордостью показывает, объясняет замысел
Регулятивные	Понимание и принятие задачи	Не понимает цели, отвлекается	Выполняет с напоминаниями	Самостоятельно включается, уточняет детали
	Планирование этапов	Действует хаотично	Планирует с помощью педагога	Самостоятельно намечает этапы
	Самооценка по критериям	Не может оценить свою работу,	Оценивает с наводящими вопросами	Даёт осмысленную оценку, видит сильные стороны
Познавательные	Анализ произведений (цвет, форма, настроение)	Не выделяет детали	Находит с помощью вопросов	Самостоятельно анализирует, сравнивает
	Создание эскизов/набросков	Рисует без подготовки,	Делает набросок с напоминанием	Всегда планирует замысел на бумаге
Коммуникативные	Рассказ о своей работе	Молчит или говорит «не знаю»	Отвечает на наводящие вопросы	Свободно рассказывает о замысле, технике, вдохновении
	Работа в паре / в малой группе	Не включается, мешает другим	Работает пассивно	Предлагает идеи, помогает, сотрудничает
	Принятие советов	Не принимает замечания	Вносит изменения с настойчивостью,	Благодарит за совет, пробует улучшить
Предметные	Использование материалов и инструментов	Не умеет, нуждается в постоянном контроле	Справляется с напоминаниями подсказкой	Уверенно и аккуратно использует
	Передача формы, настроения, пространства	Изображение неузнаваемо, хаотично	С поддержкой передаёт основные признаки	Выразительно и осознанно передаёт замысел
	Создание композиции на тему	Рисует не по теме или фрагментарно	Соответствует теме, но схематично	Раскрывает тему, добавляет детали, настроение

Критерии оценки для обучающихся 13-17 лет:

Блок	Критерий	Низкий	Средний	Высокий
Личностные	Осознание ценности искусства	Не видит смысла в творчестве	Признаёт ценность, но пассивен	Видит искусство как способ самовыражения, познания, профессии
	Художественн	Копирует	Пробует стили,	Формирует

	ый вкус и авторская позиция	других, не имеет предпочтений	но неустойчив	собственный стиль, отстаивает замысел
	Самооценка и рефлексия	Не анализирует свою работу	Оценивает по внешним признакам	Глубоко рефлексировать: «Что хотел? Что получилось? Что изменить?»
Регулятивные	Постановка цели и планирование проекта	Не планирует, действует импульсивно	Планирует с помощью педагога	Самостоятельно ставит цель, разрабатывает этапы, сроки"
	Контроль качества и коррекция	Не замечает ошибок	Исправляет с подсказкой	Самостоятельно выявляет и устраняет недочёты
	Оценка по критериям (техника, идея, исполнение)	Не может оценить	Оценивает по 1–2 критериям	Комплексная оценка с аргументацией
Познавательные	Анализ произведений (стиль, символика, контекст)	Воспринимает на уровне «нравится/не нравится	Может выделить стиль, технику	Анализирует глубоко: контекст, символы, влияние, авторский замысел
	Создание эскизов/набросков	Рисует без подготовки,	Делает набросок с написанием	Всегда планирует замысел на бумаге
Коммуникативные	Публичная презентация работ	Избегает выступлений	Рассказывает с опорой на текст	Уверенно представляет, аргументирует, отвечает на вопросы
	Командная работа / наставничество	Работает только индивидуально	Участвует в группе, но пассивно	Организует, распределяет роли, помогает младшим
	Принятие советов	Не принимает замечания	Вносит изменения с настойчивостью	Благодарит за совет, пробует улучшить
Предметные	Владение техниками и материалами	Использует 1–2 базовые техники	Владеет 3–4 техниками на среднем уровне	Свободно владеет разными техниками, экспериментирует, создаёт авторские
	Понимание и применение законов композиции, цвета, перспективы	Не применяет законы сознательно,	Применяет отдельные законы по инструкции	Осознанно строит композицию, использует законы для усиления замысла
	Создание сложных композиций	Работы фрагментарны, не	Создаёт работы по теме, но без глубины	Создаёт выразительные, многоплановые,

		завершены		концептуальные работы
--	--	-----------	--	-----------------------

Педагог отмечает для себя один из вариантов буквенного обозначения компетенций ученика, опираясь на результаты текущего контроля и учитывает результаты в продолжении обучения и эффективности программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дидактические материалы

1. Карточки и памятки

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, ДПИ, инсталляция — с примерами.

Жанры ИЗО: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, анималистический — с репродукциями.

Элементы художественного языка: цвет, линия, форма, объём, композиция, светотень, фактура — с пояснениями.

Цветовой круг и гармонии: теплые/холодные, контрастные/родственные цвета.

Правила перспективы и пропорций — упрощённые схемы для младших, углублённые — для старших.

Техники работы с материалами: как работать с гуашью, акварелью, пастелью, углём, пластилином, коллажем и др.

Репродукции и коллекции

Подборки репродукций по темам: «Пейзажи разных эпох», «Портреты — от реализма до авангарда», «Животные в искусстве», «Искусство разных культур».

Методы и технологии, используемые при реализации программы

Наглядный метод.

Основа ИЗО: демонстрация натуры, образцов, репродукций, поэтапных схем. Включает: *метод натуры* - рисование с реального предмета

метод образца - показ учителем готового элемента или приёма (например, как штриховать, как смешивать цвета);

показ детских работ - разбор удачных и типичных ошибок для формирования критериев качества.

Словесный метод. Передача знаний через коммуникацию:

Беседа - обсуждение темы, анализ произведений искусства, формулирование замысла;

Рассказ - краткий историко-художественный контекст, объяснение терминов;

Инструктаж - чёткое объяснение последовательности действий и техники безопасности.

Практический метод. Формирование навыков через деятельность:

Упражнения - отработка отдельных приёмов (штрих, мазок, построение эллипса);

творческие задания - самостоятельный поиск композиции, цветовых решений.

Технологии дифференциации и индивидуализации

Уровневые задания. Для одного мотива дают 3 уровня: базовый (скопировать и раскрасить), продвинутый (изменить ракурс/освещение), творческий (создать метафору).

Выбор материалов и техник. Ученик выбирает, чем работать (карандаш, гуашь, коллаж), что повышает мотивацию и раскрывает индивидуальные склонности.

Индивидуальные образовательные маршруты. Например, для сильных учеников - эксперименты с цветом и формой, для начинающих - пошаговые алгоритмы и шаблоны.

Связки «метод + технология + приём» для разных тем

Тема «Пейзаж». Метод - наглядный + эвристический; технология - проектная; приём - поэтапный показ построения планов и воздушной перспективы, затем самостоятельный выбор погоды (туман, дождь, закат) и палитры.

Тема «Портрет». Метод - информационно-рецептивный + репродуктивный; технология - дифференциация; приём - карточки с пропорциями и схемами плоскостей, уровневые задания (от схемы головы до эмоционального портрета).

Тема «Коллаж». Метод - практический + исследовательский; технология - мастерская; приём - набор модулей (формы, фактуры, тексты) для сборки композиции, затем обсуждение выразительности стыков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1991.
2. Копцева Т.А. «Природа и художник: программа по изобразительному искусству. М., 2006.
3. Кульчинская Н.Л. Ребенок в музее. М., 1999.
4. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М., 1980
5. Макарова Е.Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М., 1996.
6. Мелик – Пашаев А.А. Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.
8. Современный словарь – справочник по искусству. М., 1999.
9. Йоханес Иттен. Теория цвета

Литература для обучающихся и родителей (законных представителей):

1. Газарян С. Прекрасное – своими руками. М., 2012г
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М., 2011г

Приложение 10
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Человек и мир вокруг него»

ЧЕК-ЛИСТ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ФИО обучающегося

Методы диагностики	критерии	баллы	комментарии
Наблюдение за практической работой ребёнка	организация рабочего места соответствует правилам безопасности и ОТ		
	ребенок самостоятелен в выполнении задания		
Анализ аккуратности и качества исполнения	аккуратное исполнение		
	аккуратное итоговое оформление		
Соблюдение технологии	ребенок соблюдает последовательность выполнения этапов работы в соответствии с технологией		
	правильное применение приёмов		
Эстетика и оригинальность	гармония цвета		
	выразительность		
	индивидуальный подход		
Творческий замысел	оригинальность и самостоятельность идеи		
	композиционное решение включает выделение главного, ритм, пропорции, баланс элементов, логика расположения.		
	соответствует теме		
Итого баллов:			

Приложение 11
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Человек и мир вокруг него»

БЛАНК

оценки освоения программы для обучающихся 7-12 лет

ФИО обучающегося

Блок оценки	Критерий	Показатель	отметка	комментарий
Личностный	Эмоциональный отклик на искусство	Не проявляет интереса, равнодушен 1 балл		
		Иногда проявляет эмоции, с подсказкой 2 балла		
		Активно реагирует, делится впечатлениями, задаёт вопросы 3 балла		
	Отношение к творчеству	Избегает занятий, нуждается в контроле 1 балл		
		Работает по инструкции, без инициативы 2 балла		
		С энтузиазмом берётся за работу, предлагает идеи 3 балла		
	Самооценка и гордость за результат	Равнодушен к работе, может выбросить 1 балл		
		Доволен, если получилось «как у всех» 2 балла		
		С гордостью показывает, объясняет замысел 3 балла		
Регулятивный	Понимание и принятие задачи	Не понимает цели, отвлекается 1 балл		
		Выполняет с напоминаниями 2 балла		
		Самостоятельно включается, уточняет детали 3 балла		
	Планирование этапов	Действует хаотично 1 балл		
		Планирует с помощью педагога 2 балла		
		Самостоятельно намечает этапы 3 балла		
	Самооценка по критериям	Не может оценить свою работу 1 балл		
		Оценивает с наводящими вопросами 2 балла		
		Даёт осмысленную оценку, видит сильные стороны 3 балла		
Познавательный	Анализ произведений	Не выделяет детали 1 балл		
		Находит с помощью		

	(цвет, форма, настроение)	вопросов 2 балла		
		Самостоятельно анализирует, сравнивает 3 балла		
	Создание эскизов/набросков		Рисует без подготовки 1 балл	
Делает набросок с напоминанием 2 балла				
Всегда планирует замысел на бумаге 3 балла				
Коммуникативный	Рассказ о своей работе	Молчит или говорит «не знаю» 1 балл		
		Отвечает на наводящие вопросы 2 балла		
		Свободно рассказывает о замысле, технике, вдохновении 3 балла		
	Работа в паре / в малой группе	Не включается, мешает другим 1 балл		
		Работает пассивно 2 балла		
		Предлагает идеи, помогает, сотрудничает 3 балла		
	Принятие советов	Не принимает замечания 1 балл	,	
		Вносит изменения с настойчивостью 2 балла		
		Благодарит за совет, пробует улучшить 3 балла		
Предметный	Использование материалов и инструментов	Не умеет, нуждается в постоянном контроле 1 балл		
		Справляется с напоминаниями подсказкой 2 балла		
		Уверенно и аккуратно использует 3 балла		
	Передача формы, настроения, пространства	Изображение неузнаваемо, хаотично 1 балл		
		С поддержкой передаёт основные признаки 2 балла		
		Выразительно и осознанно передаёт замысел 3 балла		
	Создание композиции на тему	Рисует не по теме или фрагментарно 1 балл		
		Соответствует теме, но схематично 2 балла		
		Раскрывает тему, добавляет детали, настроение 3 балла		
Итого баллов				

Приложение 12
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Человек и мир вокруг него»

БЛАНК

оценки освоения программы для обучающихся 13-17 лет

ФИО обучающегося

Блок оценки	Критерий	Показатель	отметка	комментарий
Личностный	Осознание ценности искусства	Не видит смысла в творчестве 1 балл		
		Копирует других, не имеет предпочтений 2 балла		
		Не анализирует свою работу 3 балла		
	Художественный вкус и авторская позиция	Копирует других, не имеет предпочтений 1 балл		
		Пробует стили, но неустойчив 2 балла		
		Формирует собственный стиль, отстаивает замысел 3 балла		
	Самооценка и рефлексия	Не анализирует свою работу 1 балл		
		Оценивает по внешним признакам 2 балла		
		Глубоко рефлексировать: «Что хотел? Что получилось? Что изменить?» 3 балла		
Регулятивный	Постановка цели и планирование проекта	Не планирует, действует импульсивно 1 балл		
		Планирует с помощью педагога 2 балла		
		Самостоятельно ставит цель, разрабатывает этапы, сроки 3 балла		
	Контроль качества и коррекция	Не замечает ошибок 1 балл		
		Исправляет с подсказкой 2 балла		
		Самостоятельно выявляет и устраняет недочёты 3 балла		
	Оценка по критериям (техника, идея, исполнение)	Не может оценить 1 балл		
		Оценивает по 1–2 критериям 2 балла		
		Комплексная оценка с аргументацией 3 балла		
Познавательный	Анализ произведений (стиль,	Воспринимает на уровне нравится/не нравится 1 балл		
		Может выделить стиль,		

	символика, контекст	технику 2 балла		
		Анализирует глубоко: контекст, символы, влияние, авторский замысел 3 балла		
	Создание эскизов/набросков	Рисует без подготовки 1 балл		
		Делает набросок с напоминанием 2 балла		
		Всегда планирует замысел на бумаге 3 балла		
Коммуникативный	Публичная презентация работ	Избегает выступлений 1 балл		
		Рассказывает с опорой на текст 2 балла		
		Уверенно представляет, аргументирует, отвечает на вопросы 3 балла		
	Командная работа / наставничество	Работает только индивидуально 1 балл		
		Участвует в группе, но пассивно 2 балла		
		Организует, распределяет роли, помогает младшим 3 балла		
	Принятие советов	Не принимает замечания 1 балл		
		Вносит изменения с настойчивостью 2 балла		
		Благодарит за совет, пробует улучшить 3 балла		
Предметный	Владение техниками и материалами	Использует 1–2 базовые техники 1 балл		
		Владеет 3–4 техниками на среднем уровне 2 балла		
		Свободно владеет разными техниками, экспериментирует, создаёт авторские 3 балла		
	Понимание и применение законов композиции, цвета, перспективы	Не применяет законы сознательно 1 балл		
		Применяет отдельные законы по инструкции 2 балла		
		Осознанно строит композицию, использует законы для усиления замысла 3 балла		
	Создание сложных композиций	Работы фрагментарны, не завершены 1 балл		
		Создаёт работы по теме, но без глубины 2 балла		

		Создаёт выразительные, многоплановые, концептуальные работы 3 балла		
Итого баллов				